



April 2023

### **Kunstproject voor het nieuwe Geïntegreerde Instituut voor Psychiatrie van de Cliniques universitaires Saint-Luc (UCLouvain)**

***De Levensboom* van Malel reeds in de fase van realisatie – de installatie wordt voorzien vanaf 30.11.23 bij de opening van de nieuwe site van het Geïntegreerde Instituut voor Psychiatrie van de Cliniques universitaires de Saint-Luc (UCLouvain).**

De schilder kunstenaar Malel creëert momenteel een Levensboom speciaal voor de tuinen rond het nieuwe Instituut voor Geïntegreerde Psychiatrie van het Universitair Ziekenhuis Saint-Luc (UCLouvain). De meditatieve abstracties van deze beschilderde glassculptuur dragen bij tot de rust en verstillings die heilzaam is voor ieders gezondheid maar zeker ook bijdraagt tot het herstelproces van de patiënten. Kunst als integraal onderdeel van de zorg aanbieden, wordt hiermee een vaststaand begrip in de filosofie van de UCL.

Het kunstwerk zal eind november 2023 voltooid zijn. De artistieke voorbereidingen van de kunstenaar in nauwe samenwerking met de architecten, stedenbouwkundigen en landschapsarchitecten van de UCL zijn volop aan de gang. De financiering van het werk via crowdfunding gaat van start zodra de tentoonstelling van Malel in de kerk en abdij van Ter Kameren opent. Deze participatieve campagne is een initiatief van de parochie van Ter Kameren in Elsene, in samenwerking met de bezoekers van de universitaire klinieken van de UCL.

Het wordt een multi-communautaire project dat aantoont hoezeer deze partners overtuigd zijn dat kunst en cultuur helend kunnen zijn voor onze gezondheid. Niet als medicijn, maar als mentale verbinding tussen mens, natuur en samenleving. De *Levensboom* van Malel draagt bij tot het herstel en biedt elke toeschouwer nieuwe aanknopingen. Daarom hebben al zoveel mensen positief gereageerd op de spontane oproep van de organisatoren van de tentoonstelling van Malel om dit unieke werk te helpen financieren.

## Een engagement van en voor allen:

Zij die via kunst en cultuur willen bijdragen tot de gezondheidsector, kunnen een donatie doen om de productiekosten (50.000 euro) van de *Levensboom* te ondersteunen via het crowdfundingplatform op de website van de Koning Boudewijnstichting: <https://donate.kbs-frb.be/actions/FFO-CambreArbredevie> (fiscaal aftrekbaar tegen 45% vanaf 40 euro).

## Hoe is het project van de *Levensboom* voor de UCL tot stand gekomen?

In de kerk en het klooster van de abdij van Ter Kameren in Elsene loopt momenteel een grote overzichtstentoonstelling van het werk van Malel. Ze is gratis toegankelijk van 14 april tot 23 juli 2023. De tentoonstelling omvat 70 werken van de kunstenaar: schilderijen, wandtapijten, pastels, aquarellen en tekeningen. Het belangrijkste werk is het enorme doek '*De Ontmoeting*', dat Malel in 2000 schilderde voor de kerk van de Drievuldigheid in Parijs en vervolgens in verschillende kerken werd getoond. In Ter Kameren wordt het vooraan in het koor van de kerk opgehangen. Verder zal er een overzicht van het oeuvre van de kunstenaar in de aanpalende kloostergangen te zien zijn. Malel toont hier zijn klassieke thema's gelinkt aan de natuur: rivieren, meren, bloemen, de zon, de lucht maar eveneens zijn thema's van de levensweg die ieder persoon individueel, in koppel jong of oud bewandelt. En natuurlijk is er ook het thema van de bomen die Malel aan het hart liggen en die voor hem het symbool bij uitstek zijn van het streven van elk individu naar een vol Leven.



### ***De Levensboom* van Malel in een unieke setting**

De plaats waar de boom terecht komt sluit aan bij het natuurlandschap omheen de nieuwbouw, een plek geklasseerd door Natura 2000, waar de vallei, de rivier en de bomen volop aanwezig zijn. Het werk wordt zo geplaatst dat het een verbinding maakt tussen

de architectuur en de natuur. Tijdens hun verblijf in het ziekenhuis wordt deze site een toevluchts- of ontmoetingsplaats voor herstellenden en bezoekers.

*De Levensboom* is eigenlijk een indrukwekkende glassculptuur: een prachtige, kleurrijke, bebladerde boom van 4 meter hoog. De invulling is zoals die van elke levensboom. Hij wordt pas interessant wanneer de toeschouwer er zelf betekenis aan geeft of hem gewoon rustig laat 'leven' naast de boom. Voor sommigen kunnen er referenties naar een stamboom ontstaan, naar een boom die verwijst naar de evolutie, of naar de mythologische levensboom die hemel, aarde en het leven onder de grond verbindt of wat dan ook... Malel liet zich tot de creatie inspireren door dialogen die hij had met het medisch personeel. Hoe dan ook, deze interpretatie blijft

open en hangt af van de individuele referenties en projecties van de toeschouwer. De onderlinge interpretaties van de symbolen op de boom staan open voor de verbeelding van elkeen. In ieder geval biedt het hen een rustige, veilige plek en een mogelijk aanknopingspunt met het leven.



### Wie is de schilder Malel ?

Malel, geboren in Parijs in 1958, ontdekte al vroeg zijn weg als kunstenaar en werkte vijf jaar in het atelier van Mac Avoy waar hij een 'klassieke academische' opleiding genoot. Aan het begin van de jaren '80 begon hij alleen in zijn studio te werken en realiseerde hij er vooral portretten en landschappen. In het Atelier de Montparnasse in Parijs leerde hij

vervolgens ook de technieken van etsen en aquatint. Met zijn gravure *Le catalpa* won hij de 1e prijs van de stad Parijs in 1986. Een eerste tentoonstelling van schilderijen en pastels vond plaats in Monaco in de zomer van 1987. Daarna volgde in 1988 een nieuwe tentoonstelling in Parijs in het *Hôtel de Nesmond* waar hij veel portretten en landschappen presenteerde. Deze tentoonstelling van houtskooltekeningen trok enkele duizenden bezoekers en betekende een doorbraak in zijn carrière.

Samen met het atelier Hermet-Lorin in Chartres, werkte hij vervolgens aan een glas-in-loodraam getiteld *Ad amorem* voor de kapel van het noviciaat van de jezuïeten in Lyon aan de *Arbalétière*. In 1994 vroeg de dichter Pierre Gibert hem om zijn dichtbundel *Terre Sainte* te illustreren, waarvoor hij een vijftigtal tekeningen met houtskoolpotlood maakte. In 2000-2003 startte hij een nauwe en langdurige samenwerking de wandtapijtenwerkplaats *L'Atelier 3*, gevestigd in Parijs sinds 1972. Hij ontwierp en realiseerde met hen in 2001-03 zijn eerste wandtapijten van 2,50 m bij 2,50 m: *Eerbetoon aan de vermoorde monniken van Tibhirine* en *Het Heilig Sacrament*. Dit betekende het begin van een nauwe samenwerking met het weefatelier die resulteerde in zo'n 24 schitterende wandtapijten die achtereenvolgens werden tentoongesteld in de *Didier Aaron-galerij* en de *Bansard-galerij* in Parijs.

De creatie van glas-in-lood werken begon in 2008 sinds zijn ontmoeting met meester-glasmaker Pierre-Alain Parot, wiens atelier gevestigd is in Aiserey, in de buurt van Dijon. Een eerste glas-in-loodraam wordt gemaakt voor een kapel in Hauteville-sur-mer. In 2009 volgden tien glas-in-loodramen die in opdracht werden gegeven tijdens de volledige renovatie van de kerk van Vasouy (Seine Maritime) rond het thema vreugde in de schepping en de vreugde van Christus. In de kerk van Montgaudry (Orne) werden in 2011 zes nieuwe glas-in-loodramen geplaatst over het thema van de sacramenten.

Het beheersen van de techniek van de glas in loodramen, stelde de kunstenaar in staat om nieuwe uitdaging aan te gaan, namelijk het creëren van grote beschilderde glassculpturen bestemd voor tuinen en parken. Onder begeleiding van de ambachtslieden van een Duitse firma ontwikkelde hij een complexe techniek waarbij het beschilderde glas gehard wordt zoals de glasvensters en bestand is tegen alle

weersomstandigheden. Vandaag legt hij zich uitermate toe in de realisatie van deze sculpturale werken waarbij hij techniek en meesterschap combineert en ervoor zorgt dat zijn werk op plaatsen terecht komt waar het een speciale betekenis zal krijgen voor de toeschouwers. Sindsdien werden er meerdere glasbomen van Malel geplaatst in Frankrijk, Italië ...en vandaag valt dit te beurt aan de UCL !

Contact : [poleexpogh@gmail.com](mailto:poleexpogh@gmail.com)

Perscontact : Florence Legein, [florence@flconsult.be](mailto:florence@flconsult.be) / +32 477 425 926